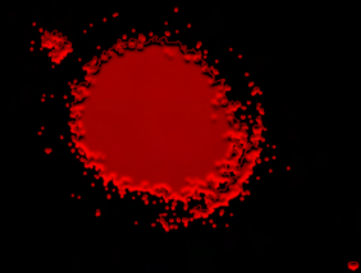


LE TOMBEAU DE DRACULA

SUITE POUR ORCHESTRE
& CHŒUR

ALEXIS SVELIEF



LE TOMBEAU DE DRACULA

SUITE POUR ORCHESTRE
& CHŒUR

ALEXIS SAVELIEF

- I. DRACULA.....P.1
- II. LA MORT DE DRACULA.....P.25
- III. FINALE.....P.38

NOMENCLATURE

3 flûtes (1° aussi piccolo)
2 hautbois
Cor anglais
2 clarinettes en si ♭
Clarinette basse en si ♭
2 saxophones soprano en si ♭
2 bassons
Contrebasson (aussi basson 3)

4 cors en fa
3 trompettes en si ♭
2 trombones
Trombone basse
Tuba

Timbales (avec bol tibétain mi ♭ aigu pour poser sur la timbale au début du *Finale*)

6 percussionnistes

Perc. 1 :

vibraphone
xylophone
3 cymbales
cymbales frappées
3 toms
tumba grave
vibraslap
mark tree

Perc. 2 :

3 tams-tams
cymbales frappées
mark tree
bell tree
triangle

Perc. 3 :

glockenspiel
cymbale médium
grosse caisse

Perc. 4 :

glockenspiel
xylophone
cloches tubes
cymbale cloutée
waterphone
wood chimes
glass chimes
claves

Perc. 5 :

marimba
xylophone
crotale (f2)
cymbale grave
wood-block
temple-block
tubo
crécelle

Perc. 6 :

glockenspiel
gongs thaïlandais (c1 – e1)
gong grave (e ♭)
cymbale grave
caisse-claire
fouet
ressort

Harpe

Piano (aussi synthétiseur)

Célesta

C hœ u r mixte (S.A.T.B.)

16 violons I
14 violons 2
12 altos
10 violoncelles
8 contrebasses

TEXTE DU CHŒUR

(FINALE)

(premier verset/refrain)

Nous ne pouvons échapper à notre destin
Qui nous mène vers l’Au-delà,
Mais il y a pire que mourir,
C’est de ne jamais mourir...

(second verset)

Le soleil couchant se lèvera sur une
aube nouvelle,
Car L’ombre a quitté son cœur...
Les Ténèbres ont fait place à la Lumière,
Et sa quête du repos éternel est achevée...

(premier verset/refrain)

, k ,
-
...

(second verset)

,
,
...
,
...

À toutes les personnes qui me sont chères

I. DRACULA

"Devant moi, se tenait un grand vieillard, rasé de frais, si l'on excepte la longue moustache blanche, et vêtu de noir des pieds à la tête, complètement de noir, sans la moindre tache de couleur nulle part."

Bram Stoker - *Dracula*

Alexis Savelief

Misterioso $\text{♩} = 72$

(1^{er} au piccolo) à 2 (2^e-3^e)

mf

3 Flûtes
2 Hautbois
Cor Anglais
2 Clarinettes en si^b
Clarinette Basse en si^b
2 Saxophones Soprano en si^b
2 Bassons
Contrebasson

1-3
Cors en Fa
2-4

3 Trompettes en si^b
Trombones 1-2
Trombone Basse - Tuba

Timbales

vibraphone
mark tree
3 T. Tams
G. C.
glock
marimba
gongs thai

Harpe
Piano/Synthésiseur
Célesta

Sopranos - Altos
Ténors - Basses

Misterioso $\text{♩} = 72$

16 Violons I
4-16

1-2
14 Violons II
3-14

1-2
12 Alti
3-12

1-2
10 Violoncelles
3-4

5
6-10
8 Contrebasses

© 2006 by Alexis Savelief

FL. 2-3

2 Hrb.

2 Cl. (si ♯)

Cl. B. (si ♯)

2 Bn.

Ctbn.

1-3

Cors

2-4

2 Trp. (si ♯)

Trb. 1-2

Timb.

vibraphone

1

3 T.-tams

2

cymb. méd.

3

glock.

4

marimba

5

gongs thal.

6

Hpe.

Cél.

VI. solo

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

Ctbn.

mp *poco* *poco sul pont.*

p *précis*

pp

p

mf

poco

p

mf

pp

pppp

pppp

pppp

mf

mf

mf

à 2

menaçant

mf *molto*

à 2

menaçant

à 2

mf *molto*

menaçant

pp

p

pp

pp

mf *à la table*

p doux

translucide

jeu ord.

unis

div.

unis

mf

unis

mf

Comme une grande vague

15

Picc. *f* *pp* prendre la grande flûte

Fl. 2-3 *f* *pp*

2 Hrb. *mf implorant* *p* *f* *pp*

C. A. *mf implorant* *pp* *f* *pp*

2 Cl. (si-) *f* *pp*

Cl. B. (si-) *mf* *f* *pp*

2 Sax. S. (si-) *mf* *f* *pp*

2 Bn. *mf* *f* *pp*

Ctbn. *mf* *f* *pp*

1-3 *f* *pp*

Cors. *p* *ff* *p*

2-4 *p* *ff* *p*

3 Trp. (si-) *p* *mf* *ff* *pp*

Trb. 1-2 *p* *ff* *pp*

Trb. B. - Tba. *p* *ff* *pp*

15

Timb. *p* *fff* *ppp*

15

1 *fff* *ppp* tumba grave

2 *f* *ff* *fff*

3 *mf* *fff*

4 *fff très dur, percussif* *fff* wood chimes & glass chimes

5 *bag marimba* *f* marimba

6 *gongs thal.*

15

Hpe. *fff*

15

Pno. *f avec pédale*

15

Cél. *fff avec pédale*

Comme une grande vague

15

VI. I *p* *ff* *mf sub.* *div.* 1/4 7/10 13/16 2/5 8/11 14 3/6 9/12 15

VI. II *p* *f* *mf sub.* *div.*

A. *p* *f* *mf sub.* *div.*

Vlc. *arco* *f* *ff* *mf* *uniso*

Ctb. *arco* *f* *ff* *mf* *div.*

Avec des remous

1-2 Fl. *f*

3 Fl. *f* hystérique, surexcité

2 Htb. *f*

C. A. *f*

2 Cl. (si^b) *f*

2 Bn. *f*

Timb. *p*

1 tumba grave *p*

2 3 T.-tams *pp*

3 G. C. *p*

5 marimba *mp* exotique

Hpe. *mp*

Pno. *mp* avec pédale

Cél. *mf* sonore *mf* avec pédale

Avec des remous

VI. solo *mp* *f*

VI. I

VI. II

A.

Vic.

Ctb.

Musical score for woodwinds and percussion, measures 27-36. The score includes parts for Flute 1-2, Flute 3, 2nd Horn, Clarinet in A, Clarinet in Bb, 2nd Saxophone in Bb, 2nd Bassoon, Cor Anglais 1-3, Trumpet 1-2, Trombone 1-2, Tuba, Timpani, Percussion (xylophone, 3 T-toms, G.C., wood chimes & glass chimes, marimba, glock), Harp, Piano, Celeste, Soprano, and Tenor. The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings (e.g., *ppp*, *mf*, *f*), and performance instructions such as "sourd, straight", "affirmé, indépendant et sans concessions", and "répéter la note le plus vite possible".

Musical score for strings, measures 27-36. The score includes parts for Violin I (1-10), Violin II (11-16), Violin III (1-8), Viola (1-8), Violoncello (9-10), and Contrabasso (1-5, 6-8). The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings (e.g., *mf*, *f*, *ppp*), and performance instructions such as "vibrez dimensément avec des accélérations et des décélération" and "jouez cord".

Acide et bancal $\text{♩} = 120$

(note la plus aigue possible)

Fl. 1-2 *à 2* *p*

2 Bn. *à 2* *mf*

Ctbn. *mf*

Cors 1-3 *à 2* *f*

2-4 *à 2*

3 Trp. (si^b) *mf* *poco*

Trb. 1-2 *à 2* *f*

Timb. *p sub.*

triangle *mp*

3 T.-tams *ff*

G. C. *ppp*

cymb. cloutée *f*

cymb. grave *f*

bag. feutre *f*

claves *p*

cymb. grave *f*

balais métalliques *pp*

Hpe. *à la table, avec les ongles* *ff* *f jeu ord.*

Pno. *ff vicieux*

T. - B. *ppp* *menaçant* *Ah*

Acide et bancal $\text{♩} = 120$

VI. I *unis* *pp nuageux*

VI. II *unis* *pp nuageux*

A. *unis* *pp nuageux*

Vlc. 1-5 *ff*

6-10 *ff* *poco*

Ctb. 1-4 *ff*

5-8 *ff*

Inquiétant

Fl. 1-2

2 Cl. (si^b)

2 Bn.

Ctbn.

1-3 Cors

2-4 Cors

3 Trp. (si^b)

Trb. 1-2

Timb.

1 vibraphone

2 3 T. -tams

3 G. C.

5 cymb. grave

marimba

Hpe.

Pno.

S. - A.

T. - B.

Inquiétant

VI. I

VI. II

A.

1-5 Vlc.

6-10 Vlc.

1-4 Ctbn.

5-8 Ctbn.

35

p

jeu ord.

12

7

mf

mf

f

mf avec pédale

fff

mp

mf

ff énérvé marcato

Ah.

pp

p

f

f

f

Brumeux et assez doux ♩ = 60

1 Fl. 2

3

2 Cl. (si)

Cl. B. (si)

2 Bn.

Ctbn.

Cor solo

Trp. (si) solo

Trb. B.

Timb.

1 vibraphone

Perc. 2 3 T-tams

5 marimba

Hpe.

Pno.

Cél.

S. - A.

T. - B.

Detailed description of the first system: This system covers measures 40 to 44. The woodwinds (Flutes 1 & 2, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bassoons, and Contrabassoon) play a melodic line with various dynamics including *p*, *mp*, and *pp*. The brass section (Trumpet in C solo, Trombone, and Timpani) provides harmonic support with *pp* dynamics and 'sourd. straight' markings. Percussion includes Vibraphone, 3 Tom-toms, and Marimba. The Harp and Piano play accompaniment. The Cello and Double Bass parts are also present.

Brumeux et assez doux ♩ = 60

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

Ctb.

div. *p sub.*

div. *p sub.*

p pizz. guitare

p pizz. guitare

p arco

ppp

sourd. unis *pp*

sourd. unis *pp*

Detailed description of the second system: This system covers measures 45 to 49. It features the Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The Violins play a melodic line with *p sub.* and *ppp* dynamics, including 'div.' (divisi) markings. The Viola and Violoncello parts include *p pizz. guitare* and *p arco* markings. The Contrabass part includes *ppp* and 'sourd. unis' markings. The system concludes with *pp* dynamics.

Presser peu à peu
Douxment agité et cristallin

1 Fl. 2 3 2 Cl. (si) Cl. B. (si) 2 Bn. Ctn.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The Flutes (Fl. 1, 2, 3) and Clarinets (Cl. B. (si)) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoons (2 Bn.) and Contrabassoon (Ctn.) play a similar pattern. The Clarinet in C (Cl. (si)) is silent. Dynamics include *pp* and *mp*. A first ending bracket is present for the Bassoon and Contrabassoon parts.

Cor solo Trp. (si) solo Trb. 3

Musical score for solo woodwinds and trumpet. The Cor solo and Trp. (si) solo parts are marked *pp*. The Trb. 3 part has a dynamic marking of *pp* and a performance instruction: "ôtez la sourdine".

Timb. 1 Perc. 2 5

Musical score for percussion instruments. The Timpani (Timb.) part has dynamics *pp* and *p*, with a performance instruction "L.v.". The Percussion 2 (Perc. 2) part includes Vibraphone, 3 T-tams, and Marimba. Dynamics include *p* and *ppp*. A performance instruction "L.v." is present for the Vibraphone part.

Hpe. Pno. Cél.

Musical score for harp (Hpe.), piano (Pno.), and celesta (Cél.). The harp part features a complex rhythmic pattern. The piano and celesta parts are mostly silent.

Presser peu à peu
Douxment agité et cristallin

1-8 VI. I 9-16 1-7 VI. II 9-14 1-6 A. 7-12 VIc. Ctn.

Musical score for strings and double bass. The Violins (VI. I, VI. II) and Viola (VIc.) parts have dynamics *pp* and *ppp*. The Double Bass (Ctn.) part has a dynamic marking of *pp*. Performance instructions include "div." and "ôtez la sourdine".

♩ = 80

2 Fl.
3
2 Cl. (si ♭)
Cl. B. (si ♭)
Bn. 2

pp mp 1° pp mp

Cor solo

pp ôtez la sourdine

1
2
3
4
5
6

vibraphone
mf avec pédale
3 T.-tams
G. C.
claves
wood-block
temple-block
fouet

f p mf bag. superball pp

Hpe.

p pas arpégé

Pno.

p aller au synthé.

♩ = 80

1-8
9-16
1-7
8-14
1-8
9-12
1-4
5-6 (7 tacet)
8-10
1-3
4-8

VI. I
VI. II
A.
Vlc. 5-7
Ctb.

div. f mp poco a poco sul pont. gliss. harm.

pp mp poco a poco sul pont. gliss. harm.

pp unis 1-4 mp poco a poco sul pont. gliss. harm.

pp unis mp poco a poco sul pont.

p mf gettato col legno mp poco a poco sul pont. gliss. harm.

mp poco a poco sul pont. gliss. harm.

mp poco a poco sul pont. gliss. harm.

mp poco a poco sul pont. gliss. harm.

54

1 Fl. *pp*

3 Cl. (si ♭) 1

54

1 vibraphone

2 3 T.-tams

3 G. C.

4 waterphone

5 cymb. grave

archet de ctb. *p*

ppp

mp

improvisation ad lib.
avec variations de nuances,
trémolos et changements de registre

54

Hpe.

taper sur les cordes avec les mains

mp

54

1-8 VI. I

9-16 VI. II 1-7

A. 1-8

1-4 Vlc.

8-10

1-3 Ctb.

4-8

mf sul tasto

unis

mp poco a poco sul pont.
5-8 gliss. harm.

sul pont.

sul pont.

sul pont.

sul pont.

sul pont.

sul pont.

sul pont.

sul pont.

59

1 *mf* *gliss* *avec l'embouchure* *pp sub.*

Fl. 2 *mf* *gliss* *avec l'embouchure* *f*

3 *mf*

C. A. *mf*

Cl. (si) 1 *mf*

2 *f*

2 Bn. *mp* *mf*

Trp. (si) solo *pp*

Timb. *f*

1 *vibraphone* *mf*

2 *3 T.-tams* *tige métallique p*

Perc. 3 *G. C.* *pp*

4 *waterphone*

5 *cymb. grave* *bag. bois* *<mf*

Hpe. *f*

Synthé. *cymbalum synth.* *mf* *ad lib. pas trop vite*

1-8 *mf*

VI. I 9-16 *mf*

1-7 *mf*

VI. II 8-14 *8/10/12* *9/11/13/14 mp*

A. 1-8 *mf*

9-12 *mf*

1-4 *mf*

Vlc. 5-7 *5-6 portamento* *f* *f flautendo* *mf jeu ord.* *gliss* *unis*

8-10 *mf*

1-3 *mf*

Ctb. 4-8 *mf*

Inquiétant et sinistre $\text{♩} = 72$

Fl. 1-2 p mf

2 Hrb. p mf

2 Cl. (si \flat) mf

Cl. B. (si \flat) pp mf

2 Bn. mf

Cor solo p pp

Timb. p mf

1 vibraphone mp cymb. aigue

2 3 T.-tams archet de ctb. mailloche pp

Perc. 3 G. C. ppp

4 waterphone cloches tubes

5 cymb. grave marimba p

Hpe.

Synthé. retourner au piano

Cél. mf

1-8 VI. I pp jeu ord. 1-4 5-8 pp jeu ord. 9-12 13-16 pp jeu ord. mf

VI. II pp jeu ord. pp

1-7 pp unis 3 6 3 pp

8-14 pp jeu ord. 8-11 12-14 pp

A. pp unis 3 6 3 pp

9-12 pp jeu ord. pp

1-4 mf jeu ord. pp mf pp

Vic. 5-7 pp unis mf pp

8-10 pp jeu ord. mf pp

1-3 pp jeu ord. mf pp

Ctb. 4-8 $pizz. mp$ mf jeu ord. pp arco

En attente

1
Fl. 2
3
2 Hb.
C. A.
1
Cl. (si ♯)
2
Cl. B. (si ♭)
1-3
Cors
sourd. en bois à 2
à 2
2-4
Trp. (si ♯) 1-2
Trb. 1-2
Timb.
77
mf
pp
mf
pp
mf
ff
77
cymb. aigue
1
bag. bois
f
3 T.-tams
tige métallique
mf dessiner un tracé aléatoire sur la surface du T.-tam
wood-block
mp
f
Hpe.
77
gliss. en accélérant
mp
f
Cél.
77
f avec pédale

En attente

1-8
VI. I
9-16
sul pont. mf sub.
7
10
1-7
VI. II
8-14
mf
div.
1-6
A.
7-12
mf
1-6
Vlc.
7-10
div.
sul pont. mf sub.
Ctb.
unis
mf

En suspens Oppressant

3 Fl.
2 Hb.
C. A.
1 Cl. (si)
2 Cl. B. (si)
2 Sax. S. (si)
2 Bn.
Cbn.

Woodwind and brass section score. Includes parts for 3 Flutes, 2 Horns, Clarinet in A, Clarinet in B-flat, 2 Saxophones in C, and 2 Trombones. Dynamics range from *p* to *ff*. Includes markings like "à 2" and "p sub."

1-3 Cors
2-4 Tmp. (si) 1-2
Trb. 1-2
Trb. B. - Tba.

Horn and trumpet section score. Includes parts for 1-3 Horns, 2-4 Trumpets, and 2 Trombones. Dynamics range from *p* to *ff*. Includes markings like "à 2", "p sub.", and "ôtez la sourdine".

Timb.
1 xylophone
Perc. 3 G. C.
5 marimba
cymb. méd.
cécelle

Percussion section score. Includes parts for Timpani, xylophone, Gong/Cymbal, marimba, and cécelle. Dynamics range from *p* to *mf > p*.

Hpe.

Harps section score.

Pno.

Piano section score. Includes the instruction "aller au synthé."

Cél.

Celesta section score.

En suspens Oppressant

1-8 VI. I
9-16 VI. II
1-7 A.
8-14 Vlc.
1-6 Vcl.
7-12 Vcl.
1-5 Vcl.
6-10 Vcl.
Cbn.

String and double bass section score. Includes parts for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Dynamics range from *p* to *ff*. Includes markings like "unis", "div.", "arco", and "1-4".

Délicat, agité, et misterioso

1 Fl. 1
 2 Fl. 2
 3 Fl. 3
 2 Hb.
 C. A.
 2 Cl. (si)
 Cl. B. (si)
 2 Sax. S. (si)
 2 Bn.
 Ctnb.

1-3 Cors
 2-4 Cors
 3 Trp. (si)
 Trb. 1-2
 Trb. B. - Tba.

Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2

Hpe.
 Synthé.
 Cél.

Délicat, agité, et misterioso

1-8 VI. I
 9-16 VI. I
 1-7 VI. II
 8-14 VI. II
 1-6 A.
 7-12 A.
 1-4 Vlc.
 5-10 Vlc.
 Cb.

Avec un relent d'amertume ♩ = 60

1
Fl. 2
3
2 Htb.
C. A.
Cl. (si ♯)
2
Cl. B. (si ♯)
2 Sax. S. (si ♯)
2 Bn.
Ctbn.

1-3
Cora.
2-4
Trp. (si ♯) solo
Trb. 1-2
Trb. B. - Tba.

102
Timb.

102
Perc. 4
vibraphone
cloches tubes
glock.
bag dures
f avec pédale
f avec pédale

102
Hpe.

102
Pno.

102
Cél.

Avec un relent d'amertume ♩ = 60

1-8
VI. I
9-16
VI. II
1-7
8-14
A.
1-6
7-12
Vlc.
1-5
6-10
8-10
5-7
1-4
Ctbn.

This page of a musical score, numbered 20, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute 2 (Fl. 2), Clarinet in A (C. A.), Clarinet in B-flat (Cl. B. (si-)), Clarinet in C (Cl. (si-)), Saxophone Soprano (2 Sax. S. (si-)), Bassoon (2 Bn.), and Contrabassoon (Ctbn.).
- Brass:** Horns (Cors. 1-3 and 2-4), Trumpets (3 Trp. (si-)), Trombones (Trb. 1-2 and Trb. B. - Tba.), and Timpani (Timb.).
- Percussion:** Vibraphone, Cloches tubes, Glockenspiel (glock.), and Cymbals (cymb. grave).
- Keyboard:** Harp (Hpe.) and Piano (Pno.).
- Strings:** Violins (VI. I and VI. II), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.).
- Vocal Soloist:** S. - A.

Key performance markings include *simile*, *poco*, *p*, *f*, *mf*, *ff*, *percussif, très franc, net*, *div.*, *pizz.*, and *unis*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Misterioso, ♩ = 72
comme les rayons du soleil filtrant dans une forêt

108

Fl. I

Cl. (si ♭) I

1-3
Cors

2-4

Trb. 1-2

Trb. B.
Tba.

Timb.

Hpe.

Cél.

f avec pédale

pp

pp

Misterioso, ♩ = 72
comme les rayons du soleil filtrant dans une forêt

108

1-8
VI. I

9-16

1-7
VI. II

8-14

A.

1-6
Vlc.

7-10

Ctb.

pp col legno battuto

8^{va}

jeu ord.

ppp

poco

ppp simile

pp col legno battuto

8^{va}

jeu ord.

ppp

poco

ppp simile

pp col legno battuto

8^{va}

jeu ord.

ppp

poco

ppp simile

pp col legno battuto

8^{va}

jeu ord.

ppp

poco

ppp simile

1-2/7-8
3-4/9-10
5-6/11-12

pair
impar

ppp

poco

ppp simile

1-5
6

ppp

poco

ppp simile

arco *ppp*

poco

ppp simile

ppp

poco

ppp simile

Grouillant et emberlificoté

112

Fl. 1-2 *mf* à 2

2 Cl. (si b) *mp*

1 cymb. grave

glock.

3 *pp* très doux

4 cymb. cloutée

5 crécelle

6 fouet

bag. feutre *pp* *mp*

Hpe.

Grouillant et emberlificoté

112

VI. I *ppp* unis *mp* gettato col legno, ad lib. div.

VI. II *ppp* unis *mp* gettato col legno, ad lib. div.

A. *simile* *mp* gettato col legno, ad lib.

Vlc. *mp* gettato col legno, ad lib.

Ctb. *mp* gettato col legno, ad lib.

116

Fl. 1-2

2 Htb.

C. A.

2 Cl. (si ♭)

2 Sax. S. (si ♭)

2 Bn.

mp

mp

p

à 2

116

Cors

1-3

2-4

Tba.

p

ff

Solo

à 2

mf

116

Perc.

1

2

4

5

cymb. grave

T.-tam grave

cymb. cloutée

crécelle

pp

116

Pno.

ff avec pédale

116

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

Ctb.

Très doux, feutré $\text{♩} = 52$

Fl. 1-2 $\text{à } 2$ p *en se perdant...*

2 Htb. $\text{à } 2$ p *en se perdant...*

2 Cl. (si b) $\text{à } 2$ p

Cl. B. (si b) pp

Bn. solo p

2 Bn. pp (reprendre le contrebasson)

Cors 1-3 $\text{à } 2$ pp *sourd. en fibres*

Cors 2-4 $\text{à } 2$ pp

1 vibraphone pp avec pédale

2 T.-tam grave pp *éventuellement, plonger le tam-tam dans l'eau sur le troisième temps*

3 G. C.

4 cloches tubes ppp

6 gongs thaï. ppp laissez tout vibrer

triangle pp

ppp mp ppp

Hpe. pp laissez tout vibrer *en se perdant...*

Cél. mp avec pédale

S. - A. pp ppp *Ah*

Très doux, feutré $\text{♩} = 52$

VI. I unis ppp jeu ord. *ôtez la sourdine*

VI. II unis ppp jeu ord. *ôtez la sourdine*

A. unis ppp jeu ord. *ôtez la sourdine*

Vlc. unis pp jeu ord. *unis pizz.*

1-4 pp jeu ord. ppp

6-8 pp *pizz. arco* ppp jeu ord.

attacca

À mes parents

II. LA MORT DE DRACULA

"Comme je le regardais, ses yeux aperçurent le soleil déclinant et son regard haineux eut une lueur de triomphe. Mais, à la seconde même, surgit l'éclat du grand couteau de Jonathan. Je jetai un cri en le voyant trancher la gorge. Et au même moment, le coutelas de Mr. Morris pénétra en plein cœur."

Bram Stoker - *Dracula*

Alexis SVELIEF

Maestoso ♩ = 58

Maestoso ♩ = 58

16 Violons I

14 Violons II

12 Altos

10 Violoncelles

8 Contrebasses

© 2006 by Alexis Savelief

Poco animato

Fl. 1 *p*

Htb. solo

2 Cl. (si ♭) *p* à 2

Cl. B. (si ♭)

2 Bn. *p*

Cors 1-3 *mf* à 2

Trp. (si ♭) 1-2 *f sub.* *p*

Trb. 1-2 *mp* *à 2* *2° sourd. straight* *mf* *pp*

Timb. *p*

2 *mf* T.-tam grave bag. superball mailloche

Perc. 5 *mf sf sf sf sf sf sf sf sf* xylophone

6 *mf* gong thaï.

Hpe. *mf sf sf sf sf sf sf sf sf*

Poco animato

VI. solo *p espressivo*

VI. I

VI. II

A. *marcato*

Vlc. *marcato*

Ctb. *marcato*

Poco mesto ♩ = 80

2 Fl. *pp* *p*

C. A. Solo *mf*

2 Cl. (si b) *pp* *p*

Cl. B. (si b) *pp*

2 Bn. *mf* *p*

1 Cors *mf* *pp*

3 (ou sourd.) *p* *pp*

Trb. 1-2 *mp* *pp*

Trb. B. Tba. *mp* *pp*

Timb. *étouffez*

2 T.-tam grave

Perc. 4 cloches tubes *mf*

6 gong thaï.

Hpe. *p*

Cél. *pp*

Poco mesto ♩ = 80

VI. I *p*

VI. II *p*

A. *p sub.* *à la pointe* *div.* *pp* *sf* *p*

Vlc. Solo *p sub.* *p* *mf*

Ctb. *p sub.*

Più calmo ♩ = 60

24

C. A.

2 Cl. (si b)

2 Bn.

1-3 Cors

2-4 Cors

Trb. 1-2

Perc. 2 T.-tam grave

Perc. 6 gong thaï.

Hpe.

p

p

p inquietant

pp

mf

mf

Più calmo ♩ = 60

24

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

Ctb.

div. *p*

unis pizz. *mf*

pizz. *mf*

unis pizz. *mf*

(tutti) pizz. *mf*

pizz. *mf*

mf

arco

Poco agitato ♩ = 63

Maestoso ♩ = 58

2 Fl. *f* à 2

2 Htb. *f* 1° 2° à 2

C. A. *f*

2 Cl. (si^b) *f* à 2

Cl. B. (si^b) *f*

2 Bn. *f*

1-3 Cors *f* à 2

2-4 Cors *f* à 2

Trp. (si^b) 1-2 *f* 1° 2° jeu ord. à 2 *mp*

Trb. 1-2 *f* à 2

Trb. B. Tba. *f* à 2 *ff*

Timb. *mf* *f*

Perc. 2 3 T.-tams *p* *f* *l. v.* T.-tam grave *mf*

cymb. méd. *p* *f* *l. v.*

Hpe. *mp* gliss. gliss.

Poco agitato ♩ = 63

Maestoso ♩ = 58

VI. I *arco f* *simile*

VI. II *arco f* *simile*

A. *arco f* *div.* *unis*

Vlc. *arco f* *div.* *unis* *simile*

Ctb. *arco f* *pizz.* *arco* *simile*

2 Fl. *à 2*

2 Htb. *mf sub.*

C. A.

2 Cl. (si b)

Cl. B. (si b) *mf sub.*

2 Bn.

1-3 Cors *mf sub.*

2-4 *à 2* *f*

Trp. (si b) 1-2

Trb. 1-2 *mf sub.*

Trb. B. Tba. *f* *mf sub.*

Timb.

Perc. 2 *T.-tam grave* *étouffez* *simile*

VI. I *en dehors* *ff sub.*

VI. II *en dehors* *ff sub.*

A. *simile*

Vlc.

Ctb.

Plus serein

2 Fl.
2 Htb.
C. A.
2 Cl. (si b)
Cl. B. (si b)
2 Bn.

Musical score for woodwinds. The Flute (2 Fl.) and Horn (2 Htb.) parts feature staccato chords with accents and dynamic markings of *sf*. The Clarinet (C. A.) and Bassoon (2 Bn.) parts play sustained chords with accents. The Bassoon part includes a *à 2* marking.

1-3 Cors
2-4 Cors
Trp. (si b) 1-2
Trb. 1-2
Trb. B. Tba.

Musical score for brass instruments. The Horn (1-3 and 2-4) parts play sustained chords with accents. The Trumpet (Trp. (si b) 1-2) and Trombone (Trb. 1-2) parts play rhythmic patterns with accents. The Trombone (Trb. B. Tba.) part plays sustained chords with accents.

Timb. (réattaquer)

Musical score for Timpani (Timb.) with the instruction *(réattaquer)*. It features a rhythmic pattern of eighth notes.

2 T.-tam grave
Perc. 5 xylophone
6 caisse-claire

Musical score for percussion. The Tam-tam grave (2) part has a single note. The xylophone (Perc. 5) part has a rhythmic pattern with *f sf* dynamics. The Caisse-claire (6) part has a dynamic range from *p* to *ff*.

Hpe.

Musical score for Harp (Hpe.) featuring a glissando with *ff* dynamics and a *l.v.* (lute) section.

Plus serein

VI. I
VI. II
A.
Vlc.
Ctb.

Musical score for strings. The Violin (VI. I and VI. II) parts play chords with *div.* (divisi) and *unis* (unison) markings, and *simile* dynamics. The Viola (A.) part also has *div.* and *unis* markings. The Violoncello (Vlc.) and Contrabasso (Ctb.) parts play rhythmic patterns with accents. The Cello part includes a *pizz.* (pizzicato) marking.

Rall...

Peu à peu détendu

2 Fl.
2 Htb.
C. A.
2 Cl. (si b)
Cl. B. (si b)
2 Bn.

51

à 2

f

1
3
2
4
Trp. (si b) 1-2
Trb. 1-2
Trb. B.
Tba.

51

3

f

à 2

Timb.

51

mf

2
Perc.
5

T.-tam grave

xylophone

mp

f

mp

mf

ff

Hpe.

51

ff

gliss.

ad libitum

lv.

♩ = 63

Rall...

Peu à peu détendu

VI. I
VI. II
A.
Vlc.
Ctb.

51

ff résolu

arco

f

Più calmo ♩ = 60

2 Fl. *pp ces deux mesures ad libitum*

2 Htb. *pp* *mf sub.*

C. A. *pp* *à 2*

2 Cl. (si b) *p* *pp* *mf sub.*

Cl. B. (si b) *mf* *p* *pp*

2 Bn. *mf sub.* *p* *pp* *mf* *à 2*

1-3 Solo *mp sub. espressivo* *pp* Solo (ou sourd.)+ *p* *pp*

Cors 2 (ou sourd.)+ *p*

4 (ou sourd.)

Trp. (si b) 1-2 *mp* *pp* *sourd. straight*

Trb. 1-2 *mp* *p > pp* *pp* *à 2* *mf*

Trb. B. Tba. *mp sub.* *p > pp* *pp* *à 2* *mf*

57 Timb. *p* *étouffez* *pp* *étouffez*

2 T.-Tam grave *p* *mf* *étouffez* *simile*

Perc. *glock.*

4 bag. xylo. *p* (*) (x) (*) (x) (*) (x) (*)

Più calmo ♩ = 60

57 VI. I *simile espressivo* *mf sub.* *mp un petit peu magique*

VI. II *simile* *mf sub.* *mp un petit peu magique*

A. *simile* *mf sub.* *mp un petit peu magique*

Vlc. *mf* *pizz.* *p*

Ctb. *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *pp*

Poco mesto ♩ = 80

Poco agitato ♩ = 60

1 Fl. *pp*

2 Fl. *p*

C. A. *mf*

2 Cl. (si) *un peu détimbré pp*

Cl. B. (si) *pp*

2 Bn. *p*

1-3 Cors *à 2*

2-4 Cors *jeu ord. mp à 2*

Trp. (si) 1-2 *ôtez la sourdine p*

Trb. 1-2 *à 2 mp*

Trb. B. Tba. *à 2 mp*

2 T.-tam grave *ppp*

3 G. C. *ppp*

4 glock. *pp délicat*

bag. ord. *pp*

xylophone *pp très doux*

bag. xylo *pp très doux*

Hpe. *mf*

Cél. *mf*

Poco mesto ♩ = 80

Poco agitato ♩ = 60

VI. I *p sf*

VI. II *p sf*

A. *pp*

solo Vlc. *arco mf espressivo*

2-10 Vlc. *arco pp*

Ctb. *arco pp*

poco

gliss. pp

gliss. pp

gliss. pp

p un peu en dehors

pizz. p

pizz. mp

Plus dramatique et grandiose ♩ = 70

Picc. 1, 2
Fl. 1, 2
2 Htb.
C. A.
2 Cl. (si)
Cl. B. (si)
2 Sax. S. (si)
2 Bn.
Cors 1-3, 2-4
3 Trp. (si)
Trb. 1-2
Trb. B. - Tba.
Timb.
Perc. 1-6
Hpc.
Pno.
Cél.
S. - A.
T. - B.

Plus dramatique et grandiose ♩ = 70

VI. I 1-8, 9-16
VI. II 1-7, 8-14
A. 1-6, 7-12
solo
Vlc. 2-6
7-10
Ctb.

Poco animato ♩ = 60

75

Picc. *p*

Fl. I *p*

2 Htb. 1° *mp*

C. A. *mf en dehors*

2 Cl. (si b) *pp*

Cl. B. (si b) *mf* *poco* *pp*

Bn. I *pp*

75

Cors 1-3 *mp* à 2

2-4 *mp* à 2

sourd. en fibres

75

1 vibraphone *mp*

2 T.-tam grave *mp*

3 Perc. G. C. *pp*

6 gong thaï. *mp*

75

Hpe. *mf* gliss.

75

Cél. *f*

Poco animato ♩ = 60

75

VI. I unis

VI. II unis

A. unis

78

Fl. 2

Cl. 2 (si b)

Cl. B. (si b)

Bn. 1

Trp. (si b) solo

sourd. straight *mf*

ôtez la sourdine

78

Timb.

mp

2 T.-tam grave

3 G. C.

6 gong thaï.

78

Hpe.

78

VI. I

A.

1-5 *gliss pp*

Vlc. 6-10 unis *pizz. mp*

Ctb. unis *(pizz.) mp*

attacca

III. FINALE

"Pour la joie de ma vie entière, au moment de la dissolution suprême, une expression de paix se répandit sur ce visage où, jamais, je n'aurai cru que pût apparaître rien de tel."

Bram Stoker - *Dracula*

Alexis SAVELIEF

Spirito e Maestoso, Solennel ♩ = 44 environ

Musical score for the first part of the finale, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is written for a full orchestra and includes various instruments and their parts. The tempo is marked "Spirito e Maestoso, Solennel" with a quarter note equal to approximately 44 beats per minute. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *p*, *mp*, and *pp*, and performance instructions like "à 2", "jeu ord.", "avec bol tibétain mi aigu posé sur la timbale", "bag bois", "bag contre", "profond", "malleche", "tige métallique", "cloches tubes", "xylophone", and "gongs thai". The percussion section includes 3 cymbals, 3 T-tams, and various other instruments. The string section includes 16 Violons I, 14 Violons II, 12 Altos, 10 Violoncelles, and 8 Contrebasses.

Spirito e Maestoso, Solennel ♩ = 44 environ

Musical score for the second part of the finale, featuring strings. The score is written for a full orchestra and includes various instruments and their parts. The tempo is marked "Spirito e Maestoso, Solennel" with a quarter note equal to approximately 44 beats per minute. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *p*, *mp*, and *pp*, and performance instructions like "div", "sul tasto", "p chaudement", "unus", and "poco". The string section includes 16 Violons I, 14 Violons II, 12 Altos, 10 Violoncelles, and 8 Contrebasses.

2 Fl. *mp* *mf*

2 Hrb. *à 2* *mp* *mf*

2 Cl. (si^b) *à 2* *mp* *mf*

Cl. B. (si^b) *mf* *poco* *mf* *poco*

2 Bn. *mp* *mf*

C. Bn. *mf*

1-3 Cors *mp* *mf* *à 2*

2-4 Cors *mp* *mf*

3 Trp. (si^b) *à 3* *mp* *mf*

Trb. 1-2 *à 2* *mp* *mf*

Trb. B. Tba. *à 2* *mp* *mf* *à 2*

3 T.-tams

G. C.

Perc. 2 *mf* *f* *étouffez* *p* *simile* *mp*

3 *mf* *pppp*

Hpe. *mf*

VI. I *p* *poco a poco jeu ord.* *mf* *jeu ord.*

VI. II *p* *poco a poco jeu ord.* *mf* *jeu ord.*

A. *p* *div.* *poco a poco jeu ord.* *mf* *jeu ord.*

Vlc. *div.* *mf* *unis* *div.* *mf* *unis*

Ctb. *mf* *unis* *div.* *mf* *unis*

Poco maestoso

Un poco più mosso e poco accelerando

Picc.

2 Fl.

2 Hrb.

C. A.

2 Cl. (si)

Cl. B. (si)

2 Ba.

C. Ba.

1-3 Cors.

2-4 Cors.

1 Trp. (si)

2-3 Trp. (si)

Trb. 1-2

Trb. B. - Tba.

Timb.

1 3 cymb.

2 3 T.-tams

Perc. 4 cloches tubes

5 xylophone

6 gongs thai.

Hpe. Lv. non arpégé f ⊕

Pno.

Poco maestoso

Un poco più mosso e poco accelerando

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

Ctb.

25 Picc.

2 Fl.

2 Hrb.

C. A.

2 Cl. (si)

Cl. B. (si)

2 Sax. S. (si)

2 Bn.

C. Bn.

1-3 Cors

2-4

1 Trp. (si)

2-3

Trb. 1-2

Trb. B. Tba.

25 Perc.

- 1 3 cymb.
- 2 3 T.-tams
- 3 G. C.
- 4 cloches tubes

vi v

1

2

3

4

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

Cdb.

ff, *mf*, *ff*, *pp*, *f*, *p*, *à 2*, *f++*, *l.v.*

Arrêter d'accélérer

Picc. *ff*

2 Fl. *à 2*

2 Hrb.

C. A.

2 Cl. (si) *à 2*

Cl. B. (si)

2 Sax. S. (si)

2 Bn. *à 2*

C. Bn.

1-3 Cors

2-4

1 Trp. (si)

2-3

Trb. 1-2

Trb. B. - Tba.

flat.

sourd. straight

fff

flat.

à 2

flat.

flat.

Timb.

3 T-tams

2

G. C.

3

Perc. cloches tubes

4

glock.

6

Hpe.

ff

gliss.

fff

étouffez

mf

f

mf

mf

mf

simile

simile

Cél.

fff

pp

ff

Arrêter d'accélérer

VI. I

VI. II

A.

Vcl.

Ctb.

Maestoso, Tempo I°

33

Picc. *flat.* *ff* *jeu ord.* *p*

2 Fl. *à 2* *ff* *jeu ord.* *p*

2 Hb. *ff* *p*

C. A. *ff* *p*

2 Cl. (si) *à 2* *ff* *mf*

Cl. B. (si) *ff* *mf*

1 Bn. *ff* *mf*

2 Bn. *ff* *mf*

C. Bn. *ff* *ppp*

1-3 Cors. *ff* *ppp*

2-4 Cors. *à 2* *flat.* *ff* *ppp*

1 Trp. (si) *ff* *ppp* *ôtez la sourdine*

2-3 Trp. (si) *ff*

Trb. 1-2 *ff* *ppp*

Trb. B. - Tba. *ff* *ppp*

33 Timb. *pppp*

1 vibraphone *mf avec pédale*

2 3 T.-tams *L.v.* *cymb. frappées* *3 T.-tams*

3 G. C. *ff* *p*

4 cloches tubes *wood chimes & glass chimes* *cloches tubes*

5 tubo *cymb. grave*

6 glock. *ressort* *gongs thal.*

Hpc. *gliss.* *mf* *L.v.*

Cel. *ff* *mf*

S. *ff* *Moui* *nié* *mo - - - jéme*

A. *ff* *Moui* *nié* *mo - - - jéme*

T. *ff* *Moui* *nié* *mo - - - jéme*

B. *ff* *Moui* *nié* *mo - - - jéme*

Maestoso, Tempo I°

33 VI I *ff* *gliss.* *ppp sub.*

VI II *ff* *ppp sub.*

A. *ff* *div.* *p sub.*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *p* *ppp*

2 Fl.
2 Hrb.
2 Cl. (si)
Cl. B. (si)
2 Bn.
C. Bn.

à 2
mf
mf
mp

1-3 Cors
2-4 Cors
1 Tnp. (si)
2-3 Tnp.
Trb. 1-2
Trb. B. - Tba.

à 2
jeu ord. mf
à 2
sourd. Robinson mf
ôtez la sourdine
(à 2) mf
à 2
mp

Timb.
1 vibraphone
2 3 T.-tams
Perc. 3 G. C.
4 cloches tubes
6 gongs that.
fouet

mp

Hpe.
Pno.

(l.v.)
pp
U. C.

S.
A.
T.
B.

ff iz - - - bié - - - jate sva - - - - - leille sva - - - - - leille soud -
ff iz - - - bié - - - jate sva - - - - - leille sva - - - - - leille soud -
ff iz - - - bié - - - jate sva - - - - - leille sva - - - - - leille soud -
jème iz - - - bié - - - jate sva - - - - - leille soud -

VI. I
VI. II
A.
Vlc.
Cb.

fp
fp
mf
mf

2 Fl. *f*

2 Htb. *mf* *espressivo* à 2

C. A. *mf* *f*

2 Cl. (si^b)

Cl. B. (si^b) *f* flat. jeu ord.

1 Bn. *mf*

2 Bn.

C. Ba. *mf*

1-3 Cors *f* à 2

2-4 Cors

1-2 Trp. (si^b) *f* à 2

3 Trp. (si^b)

Trb. 1-2 *mf*

Trb. B. - Tba. *mf*

Timb. *pp* étouffez

1 Perc. *f* *mf* *p* étouffez

2 Perc. *p* étouffez

3 Perc. *p*

4 Perc. *mf*

vibraphone

3 T.-tams

G. C.

cloches tubes

cymb. frappées

Hpe. *mf*

S. boui Ka - to - ra - la nasse vié - - - diote, kdrou - goï jiz - ni No khou - - -

A. boui Ka - to - ra - la nasse vié - - - diote, kdrou - goï jiz - ni No khou - - -

T. boui Ka - to - ra - la nasse vié - - - diote, kdrou - goï jiz - ni No khou - - -

B. boui Ka - to - ra - la nasse vié - - - diote, kdrou - goï jiz - ni No khou - - -

VI. I div. *f* unis

VI. II div. *f* unis

A. *f* unis (réattaquer légèrement)

Vie. *f*

Cb. *f*

Rit. Maestoso, Tempo I° poco a poco accelerando

Picc. *ff*

2 Fl. *ff* à 2

2 Hrb. *ff* à 2

C. A. *ff*

2 Cl. (si⁹) *ff*

Cl. B. (si⁹) *ff*

2 Sax. S. (si⁹) *ff* à 2

2 Bn. *ff* marcato à 2

C. Bn. *ff* marcato

Cors. 1-3 *ff*

2-4 *ff* à 2

1-2 *ff*

Trp. (si⁹) *ff*

3 *ff*

Trb. 1-2 *ff* marcato

Trb. B. - Tba. *ff* marcato

Timb. *ff* marcato *f*

1 vibraphone mark tree *mp*

2 cymb. frappées *f* 3 T.-tams *ff*

3 G. C. *mf*

4 cloches tubes *f*

Pno. *f* gliss.

S. *ff* jé tchème ou - mié - riète. khou - jé. È - teu ni - kag - da nié ou - mi - rate... ou - mi -

A. *ff* jé tchème ou - mié - riète. khou - jé. È - teu ni - kag - da nié ou - mi - rate... ou - mi -

T. *ff* jé tchème ou - mié - riète. khou - jé. È - teu ni - kag - da nié ou - mi - rate... ou - mi -

B. *ff* jé tchème ou - mié - riète. khou - jé. È - teu ni - kag - da nié ou - mi - rate... ou - mi -

Rit. Maestoso, Tempo I° poco a poco accelerando

VI. I *ff*

VI. II *ff*

A. *ff* unis

Vic. *ff* marcato div.

Cb. *ff* marcato

Rit. Inquietant, Tempo I°

Picc. *f*

2 Fl. *ff*

C. A. *f* *mf*

2 Cl. (si) *f*

Cl. B. (si) *f*

2 Sax. S. (si) *f*

2 Bn. *f*

C. Bn. *f*

1-3 Cors *f*

2-4 Cors *f*

3 Trp. (si) *f* *ff*

Trb. 1-2 *f*

Trb. B. - Tba. *f*

Timb. *mf* rebond

1 *mf* mark tree *lv.* *mf* vibraslap

2 *f* 3 T.-tams *ff*

Perc. 3 *mp* G. C. *f*

4 cloches tubes *mf*

6 fouet *mp*

Hpe. *ff* jeu ord.

Pno. *f*

Cel. *f* simile

S. rate... ou - mi - rate... jite Dra - kou

A. rate... ou - mi - rate... jite Dra - kou

T. rate... ou - mi - rate... jite Dra - kou

B. rate... ou - mi - rate... jite Dra - kou

Rit. Inquietant, Tempo I°

VI I *f*

VI II *f*

A. *f*

Vcl. *f* *ff* *gettato* *simile*

Cb. *f* *ff* *gettato* *simile*

' Più calmo

2 Cl. (si ♯)
Cl. B. (si ♯)
2 Bn.
C. Bn.

1-3 Cors
2-4 Cors
3 Trp. (si ♯)
Trb. 1-2
Trb. B. Tba.

Timb.

1
2
3
4

vibraslap
3 T.-tams
G. C.
cloches tubes
vibraphone
cymb. méd.

archet de ctb. *mp*
étouffez
tige métallique *p*
archet de ctb. *pp*
mf

S.
A.
T.
B.

lia
lia
lia
lia

Za - - - kha - dia - - - chchié - ié
Za - - - kha - dia - - - chchié - ié

' Più calmo

VI. I
VI. II
A.
Vlc.
Ctb.

unis
div.
unis
unis
unis

pp
pp
pp
pp
pp

unis
unis
unis
unis

p
p simile
p simile
p
p

simile
simile
simile

73

2 Fl. *mp* *à 2*

2 Hrb. *p* *à 2*

C. A. *p*

2 Cl. (si^b)

Cl. B. (si^b) *mf*

Bn. solo *f* *mp*

Cor solo *f* Solo

1 *vibraphone* *cymb. frappées*

2 *3 T.-tams*

Perc. *mailloche mf étouffez* *simile*

3 *cymb. méd.*

4 *cloches tubes*

73

S. sol - ntsé a - piate vza - ĩ - diote no na è - to - te rasse pa - ĩa - vi - tsa no - voui rass - viète,

A. sol - ntsé a - piate vza - ĩ - diote no na è - to - te rasse pa - ĩa - vi - tsa no - voui rass - viète,

T. *mf* a - piate vza - ĩ - diote no na è - to - te rasse pa - ĩa - vi - tsa no - voui rass - viète,

73

VI. I *mp* *mf*

VI. II *mp* *mf*

A. *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mf*

Ctb. *mp* *mf*

Maestoso

80

2 Htb.

C. A.

2 Cl. (si^b)

Cl. B. (si^b)

2 Bn.

C. Bn.

à 2

f

mf

f

f

f

80

(Solo)

1-3

Cors

2-4

1-2

Trp. (si^b)

3

f

ff

triangle

2

Perc.

cloches tubes

4

mf

f

80

S.

A.

T.

B.

ff I - - - bo tiène pa - ki - nou - la lé - vo sièrd - - - tsé...

ff I - - - bo tiène pa - ki - nou - - - la lé - vo

ff I - bo tiène pa - - - ki-nou - la lé - vo

ff I - - - bo tiène pa - ki - - - nou - la lé - - - vo

Maestoso

80

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

Ctb.

div.

f

f

f

f

f

unis

unis

f

Più maestoso

2 Fl. *ff*

2 Hrb. *ff*

C. A. *ff*

2 Cl. (si⁹) *ff*

Cl. B. (si⁹) *ff*

2 Sax. S. (si⁹) *ff* *à 2*

2 Bn. *ff marcato*

C. Bn. *ff marcato*

1-3 Cors. *ff*

2-4 Cors. *ff*

1-2 Tmp. (si⁹) *ff*

3 Tmp. *ff*

Trb. 1-2 *ff marcato* *à 2*

Trb. B. *ff marcato*

Tba. *ff en dehors*

Timb. *f*

1 Perc. *cymb. frappées* *vibraphone*

2 Perc. *triangle* *3 T.-tams* *mailloche*

4 Perc. *cloches tubes* *(éventuellement avec le poing)*

6 Perc. *glock.* *f perlé, assez joyeux*

Hpe. *mf* *gliss.* *f*

Clé. *ff*

S. *Sviète za mié - - - nil Tmou, A poi - - - ski viét - - - chno - - - vo ot - di -*

A. *sièrd - - - tsé... Sviète za mié - - - nil Tmou, A poi - - - ski viét - - - chno - - - vo ot - di -*

T. *sièrd - - - tsé... Sviète za - - - mié - - - nil Tmou, A poi - - - ski viét - - - chno - - - vo ot - di -*

B. *sièrd - tsé... Sviète, za - - - mié - - - nil Tmou, A poi - ski viét - chno - vo ot - di - kho*

Più maestoso

VI. I *ff*

VI. II *ff*

A. *ff*

Vic. *ff marcato*

Cb. *ff marcato*

Plus austère ♩ = 50

Calme et mystérieux

Picc. 90

2 Fl.

2 Htb.

C. A.

2 Cl. (si)

Cl. B. (si)

2 Sax. S. (si)

2 Bn.

C. Bn.

prendre la grande flûte

1-3

Cors

2-4

1

Trp. (si)

2-3

Trb. 1-2

Trb. B. - Tba.

à 2

à 2

mf

mf

f

f

mp

p

à 2

à 2

90

3 T.-tams

2

cloches tubes

Perc. 4

glock.

6

étouffez

mark tree

T.-tam méd.

mp

mp

étouffez

90

Hpe.

90

Cél.

90

S.

A.

T.

B.

kha a - - - - - kone tché - - - - - ni...

kha a - - - - - kone tché - - - - - ni...

kha a - - - - - kone tché - - - - - ni...

a - - - - - kone tché - - - - - ni...

Plus austère ♩ = 50

Calme et mystérieux

90

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

Ctb.

unis

molto

molto

molto

molto

molto

Un peu magique

94 (grande fl.)

Picc. *p* *mp*

2 Fl. *p* *mp* *à 2* *simile*

2 Hb. *p* *mp* *à 2* *simile*

C. A. *p* *mp* *légèrement en dehors*

2 Cl. (si) *mf* *sfz* *mp*

Cl. B. (si) *p*

2 Bn. *p* *mp*

C. Bn. *p* *poco* *mp* *molto*

1-3 Cors *mf* *mp* *Solo* *p* *à 2*

2-4 Cors *sinistre et acide* *sinistre et acide* *sinistre et acide*

1 Trp. (si) *pp* *poco* *sourd. straight* *mp* *pp*

2-3 Trp. *pp* *pp* *pp*

Trb. 1-2 *pp* *poco* *sourd. straight* *pp* *1° ôtez la sourd.* *à 2*

Trb. B. - Tba. *poco* *p* *p sub.* *à 2*

Timb. *pp* *étouffez*

1 vibraphone *mf* *étouffez*

2 mark tree *pp* *L.v.* *triangle* *3 T-tams*

3 T.-tam méd. *mf* *pp* *mf sub.* *pp* *glock.*

G. C. *mf* *pp* *mf sub.* *pp*

4 cloches tubes *f*

5 cymb. grave *pp* *bag. feutre* *mp* *L.v.* *marimba*

6 glock. *f* *(ossia gliss.) L.v. sur le temps* *simile* *gong grave*

Hpe. *f L.v.*

Pno. *f L.v.*

Cel. *f* *poco* *simile*

Un peu magique

VI. I *p* *mp* *p* *mf* *p*

VI. II *unis* *p* *mp* *p* *mf* *p*

A. *div. p* *mp*

Vlc. *div. p*

Cb. *p* *mp*

Mesto, poco più lento

98 Picc. *flat.* *(grande fl.)* *mf* *pp* *jeu ord. p*

2 Fl. *p* *à 2* *simile*

2 Htb. *p* *mf*

C. A. *p*

2 Cl. (si) *à 2* *mp* *légèrement en dehors* *mf*

Cl. B. (si) *mf* *rf* *mp* *mf* *rf* *mp*

2 Bn. *mp*

1-3 Cors *1°* *mp* *3° + sinistre* *mp* *pp*

2-4 *4°* *2°*

1 Trp. (si) *ppp* *ôtez la sourdine*

2-3 *ppp*

Trb. 1-2 *p*

Trb. B. - Tba. *p*

Timb. *mystérieux* *pp*

1 vibraphone *mf*

2 3 T.-tams *mf* *f* *profond* *mp* *étouffez les 2 T.-tams* *étouffez*

Perc. 4 cloches tubes *mf*

5 marimba *mf*

6 gong grave *mp* *mf* *f* *ff* *étouffez*

Hpe. *mf*

Cél. *mf*

Mesto, poco più lento

98 VI. I *div. 7-11* *12-16* *pp* *mp* *pp* *1-6*

VI. II *div. 5-9* *10-14* *pp* *pp* *p* *1-4* *sur le temps* *ppp* *pp* *ppp*

A. *pp*

Vcl. *mp* *rf* *div.* *mp* *p* *mp* *p*

Ctb. *mp* *mp* *p* *mp* *p*

102

2 Fl. *mf en dehors* *à 2*

2 Htb. *pp*

C. A. *mf*

2 Cl. (si b) *pp*

Cl. B. (si b)

2 Bn. *p*

C. Bn. *p*

Trb. 1-2 *à 2*

Trb. B. Tba. *p*

102

Timb.

Perc. 3 *glock.* *pp assez court*

102

Hpe. *p*

102

Cél. *

102

VI. I *unis* *pizz.*

VI. II *div.* *pizz.* *unis* *div.*

A. *pizz.*

Vlc. *unis* *mp*

Ctb. *mp*

Misterioso

107 *(grande fl.)*
 Picc. *pp*
 2 Fl. *mf* *à 2*
 2 Hrb. *p*
 C. A. *p*
 2 Cl. (si) *pp*
 Cl. B. (si) *mf* *à 2*
 2 Sax. S. (si) *mf* *espressivo* *à 2*
 2 Bn. *mf*
 C. Bn. *mf*
 Cors 1-3 *p*
 Cors 2-4 *p*
 Trip. (si) 1-2 *p* *sourd. harmon* *à 2*
 Trb. 1-2 *mp*
 Trb. B. - Tba. *mp* *à 2*
 107 *très doux*
 1 *f* *vibraphone*
 2 *mp* *triangle* *fine aiguille à tricoter* *L.v.*
 3 *mp* *mark tree* *L.v.*
 4 *mp* *glock.*
 5 *pp* *cloches tubes* *simile*
 6 *pp* *crotale* *archet de ctb.*
 Hpe. *p* *gliss.* *mf*
 Cel. *mp*
 S. *mf* *Moui* *nié* *mo*
 A. *mf* *Moui* *nié* *mo*
 T. *mf* *Moui* *nié* *mo*
 B. *mf* *Moui* *nié* *mo*
 107 *Misterioso*
 VI. I *arco* *mf* *en dehors*
 VI. II *un.* *div.*
 A. *div.*
 Vc. *V*
 Cb. *V*

109 (grande fl.)

Picc.

2 Fl.

2 Cl. (si ♯)

2 Sax. S. (si ♯)

2 Bn.

C. Bn.

1-3

Cors

2-4

Trp. (si ♯) 1-2

Trb. 1-2

Trb. B. - Tba.

vibraphone

1

glock.

Perc. 3

cloches tubes

4

Hpe.

Cél.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

A.

Vic.

Ctb.

iz - - - - - bié - - - - - jate

iz - - - - - bié - - - - - jate

iz - - - - - bié - - - - - jate

iz - - - - - bié - - - - - jate

unis

Detailed description: This is a page of a musical score, page 57, starting at measure 109. The score is written for a large ensemble and includes vocal parts. The instruments listed are Piccolo, 2 Flutes, 2 Clarinets in B-flat, 2 Saxophones Soprano in B-flat, 2 Bassoons, Contrabassoon, 3-4 Corsos, 2-4 Trumpets in B-flat, 2-3 Trombones, Vibraphone, Glockenspiel, Percussion (3), Tubular Bells (4), Harp, Cymbals, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, and Cymbal. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in French: 'jème' and 'iz - - - - - bié - - - - - jate'. The instrumental parts feature various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves per instrument.

111 (*grande fl.*)

Picc.

2 Fl.

2 Cl. (si^b)

2 Sax. S. (si^b)

2 Bn.

C. Bn.

1-3

Cors

2-4

Trp. (si^b) 1-2

Trb. 1-2

Trb. B. - Tba.

vibraphone

1

glock.

Perc. 3

cloches tubes

4

Hpe.

Cél.

S.

sva - - - - - teille - - - - - soud - - - - -

A.

sva - - - - - teille - - - - - soud - - - - -

T.

sva - - - - - teille - - - - - soud - - - - -

B.

sva - - - - - teille - - - - - soud - - - - -

VI. I

VI. II

div.

unis

A.

unis

div.

Vlc.

Ctb.

Poco a poco animato

113 *(grande fl.)*

Picc. *poco*

2 Fl.

2 Hrb.

C. A.

2 Cl. (si)

Cl. B. (si)

2 Sax. S. (si)

2 Bn.

C. Bn.

1-3

Cors

2-4

Trp. (si) 1-2

Trb. 1-2

Trb. B. - Tba.

113

Timb.

1 *vibraphone*

3 Toms & Tumba grave

Perc. 3 *glock.*

4 *cloches tubes*

Hpe.

Cel.

S.

A.

T.

B.

boui Ka - - - - - to - - - - - ra - - - - - la nasse vié - - - - - diote.

boui Ka - - - - - to - - - - - ra - - - - - la nasse vié - - - - - diote.

boui Ka - - - - - to - - - - - ra - - - - - la nasse vié - - - - - diote.

boui Ka - - - - - to - - - - - ra - - - - - la nasse vié - - - - - diote.

Poco a poco animato

113

VI I *poco*

VI II *arco*

A. *arco*

VIc.

Cdb.

div. unis

Rayonnant
Un poco più mosso e animato

117 (grande fl.)

Picc. *ff* poco crescendo

2 Fl. *ff* poco crescendo

2 Hb. *ff* poco crescendo

C. A. *ff* poco crescendo

2 Cl. (si) *ff* poco crescendo

Cl. B. (si) *ff* *agressif* *ff*

2 Sax. S. (si) *ff* poco crescendo

2 Bn. *ff* *à 2* *agressif* *ff*

C. Bn. *ff* *agressif* *ff*

Cors. *ff* *à 2*

1-3 *ff* *à 2*

2-4 *ff* *à 2*

1 *ff*

Trp. (si) *ff*

2-3 *ff*

Trb. 1-2 *ff* *agressif* *ff*

Trb. B. - Tba. *ff* *agressif* *ff*

Timb. *ff* étouffé

1 3 Toms & Tumba grave

2 3 T.-tams

Perc. glock.

3 cloches tubes

4 *ff* * * * * *

Pno. *f*

Cel. *ff* * * * * *

S. *f* kdrou - - - got jiz - - - mi No khou - - - - - je tchème ou - - - - - mié - - - - -

A. *f* kdrou - - - got jiz - - - ni No khou - - - - - je tchème ou - - - - - mié - - - - -

T. *f* kdrou - - - got jiz - - - ni No khou - - - - - je tchème ou - - - - - mié - - - - -

B. *f* kdrou - - - got jiz - - - ni No khou - - - - - je tchème ou - - - - - mié - - - - -

VI. I *ff* poco crescendo

VI. II *ff* poco crescendo

A. *ff* unis div.

Vic. *ff* *à 2*

Cb. *ff* *à 2*

Rayonnant
Un poco più mosso e animato

reprandre la petite flûte

132 Picc. *mf* sonore 6

2 Fl. *mf* sonore 6

2 Hb. *mf*

C. A. *mf*

2 Cl. (si) *mf*

Cl. B. (si) *mf*

2 Sax. S. (si) *mf*

2 Bn. *mf*

C. Bn. *mf*

1-3 Cors *mf*

2-4 *mf*

1 Tpt. (si) *mf*

2-3 *mf*

Trb. 1-2 *mf*

Trb. B. - Tba. *mf*

Timb. *mf*

1 3 Toms & Tumba grave *mf*

2 3 T-tams *mf*

3 glock. *mf*

4 cloches tubes *mf*

5 G. C. *mf*

6 caisse-claire *mf*

Hpc. *mf* gliss. à la table, avec les ongles

Pno. *mf*

Cét. *mf*

S. niéte, É - - - - - teu ni - - - - - ni-kag - - - - - da nié

A. niéte, É - - - - - teu ni - - - - - ni-kag - - - - - da nié

T. niéte, É - - - - - teu ni - - - - - ni-kag - - - - - da nié

B. niéte, É - - - - - teu ni - - - - - ni-kag - - - - - da nié

VI I *mf* unis *mf* div.

VI II *mf* unis *mf* div.

A. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Grandioso *

The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Piccolo, Flutes, Clarinets, Saxophones, Bassoons, Cor Anglais), brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Percussion), strings (Violins, Violas, Violas, Cellos, Double Basses), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The second system includes Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various musical notations such as dynamics (mf, f, sf, sfz), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'jeu ord.', 'ample', 'étouffez', and 'taper fortement avec les deux mains sur les cordes, puis laissez résonner'. The vocal parts have lyrics in French: 'ou - - - - - mi - - - - - rate...' and 'Dra - - - - - kou - - - - - lu'.

Grandioso *

* mesures 126, 127, et 128, les bois et les cuivres doivent revenir à la nuance initiale de 126 au début de chaque mesure

Très long

This page of a musical score contains the following parts and instructions:

- Woodwinds:** Piccolo, 2 Flutes, 2 Horns, Clarinet in A, 2 Clarinets in Bb, Clarinet in Bb, 2 Saxophones in Bb, 2 Bassoons, Contrabassoon.
- Brass:** 1-3 Cornets, 2-4 Cornets, 3 Trumpets, Trumpets 1-2, Trombones/Tubas, Timpani (with *réattaquer*), 3 Tom-toms, Glockenspiel, Tubular Bells, Gong, Cymbal (grave), Bag (sponge).
- Other:** Harp (with instruction *à la table, avec les ongles*), Piano, Cello, Double Bass.
- Vocalists:** Soprano, Alto, Tenor, Bass (with lyrics: Dra - - - kou - - - lia).
- Strings:** Violins I & II, Viola, Cello.

Performance instructions include *Très long* at the top and bottom, *flat.* markings, *mf* and *ff* dynamics, *simile*, *à 2*, *étouffez*, and *étouffez les 2 T.-tams*.

LE TOMBEAU DE DRACULA

SUITE POUR ORCHESTRE
& CHŒUR

ALEXIS SVELIEF

- I. DRACULA.....P.1
- II. LA MORT DE DRACULA.....P.25
- III. FINALE.....P.38