

I. B. TRANSITION : CRÉPUSCULAIRE

Mystérieux, émergent de la brume, grandiose et glacial $\text{♩} = 72$

Fl. 1
Fl. 2
Hob. 1
C.A.
Cl. 1
Cl. 2
B. 1
Tbn.

f *sub. pour chaque accord*
ff (mais soutenir toute la valeur de la note)

Cor. 3
Cor. 4
T. 1
Tr. 2
Tr. B.
Tba.

f *sub. pour chaque accord*
ff (mais soutenir toute la valeur de la note)

Timb.

ff \rightarrow *mp* *mf*
rebonds de la baguette

Perc. 2
3

ff *très claquant*
ff *très percussif*
ff *avec pédale*
Cymbales Frappées

Hpc.
Synthé. I

ff *à la table, avec les ongles*
marcatissimo et soutenu!
si elles ne sonnent pas suffisamment, les notes aiguës isolées peuvent être jouées une octave au dessus
avec pédale
pedale sostenuto sur chaque basse

Synthé. II

ff *sonore avec pédale*
non arpeggiato

Mystérieux, émergent de la brume, grandiose et glacial $\text{♩} = 72$

1/5/9/13
3/7/11/15
I
2/6/10/14
4/8/12/16

Δ harmoniques en quarte/quinze/octave!
ff *bien legato*

II
A.

f *sub. les trémolos très nerveux, bien marquer l'accent (diminuer juste après l'attaque)*
div. en 2 croisée div. en 4 *div. en 3* *div. en 4* *div. en 3*
ff *sub. les trémolos très nerveux, bien marquer l'accent (diminuer juste après l'attaque)*

Vc.
7-10
1-3
Cib.
4-8

ff *légèrement marqué, mais avec un son plein et bien soutenu*
arco
arco
arco
arco
ff *force!*

Plus chantant

Pic. fl. *f* ne pas trop marquer les changements de liaisons → passer à la Grande Flûte

Fl. 2 *f* ne pas trop marquer les changements de liaisons

Hob. 1 *f* ne pas trop marquer les changements de liaisons

C. A. *f* ne pas trop marquer les changements de liaisons

Cl. sib. 1

Cl. B sib. *f* *sub.*

Ban. 1 *f* *sub.*

Cbssn. *f* repasser au Basson *pp*

6 Cors *f* en dehors

Trp. sib. *mf*

1

2

Tb. B. *mf*

Tba. *mf*

1/3/5 *poco cresc.*

2/4/6 *poco crescendo*

(non crescendo!) *p*

Perc. 3 *Marimba* *bag. douces* Tam-Tam Grave

Hpc. *Lv.* *<ff* à la table, avec les ongles

Synthé. I *(Piano)* *mf* à la table, avec les ongles

(tout à la main droite s'il vous plaît ?)

lever la pédale soutenue

Synthé. II *ff* en dehors

Plus chantant

I *div. en 3* *mp* (bien legato) *mf*

VI *div. en 2 croisée* *div. en 3* *div. en 2 croisée* *1/4:5/8/9/12/13/16* *div. en 2* *2/3/6/7/10/11/14/15* (soutenir jusqu'au bout)

II *mp* bien legato *mf* *unis* *div. en 2 croisée* (soutenir jusqu'au bout)

A. *mp* bien legato *mf* *1/4:5/8/9/12* *div. en 2* *2/3/6/7/10/11* (soutenir jusqu'au bout)

Solo *f* détaché large, bien ample, un peu en dehors, et expressif

Vlc. 2/3/8/9 4/7/10 *ff* *ric. le rinforzando doit être plutôt doux, davantage comme un gonflement de son juste après l'attaque que comme une sorte d'accroci*

5/6 *mf*

Cb. *div. en 2 croisée* *div. en 3* *ff* *ric. le rinforzando doit être plutôt doux, davantage comme un gonflement de son juste après l'attaque que comme une sorte d'accroci*